

Approches analytiques de la littérature et prise en compte du sujet lecteur



**Quelles places, quels usages pour le numérique ?
Au service de quels apprentissages ?**

organisation : Isabelle de Peretti

**Mercredi 9 octobre 2019
Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques**

Comment s'y prendre concrètement dans les classes pour renouveler l'approche des textes littéraires, pour mettre en œuvre des modalités de lecture susceptibles d'intéresser, de façon durable, les enfants et les adolescents d'aujourd'hui à la lecture de la littérature ? Quelles conséquences pour la formation initiale et continue ? Tel est le cadre général dans lequel s'inscrit la problématique de cette troisième journée de séminaire doctoral, consacrée plus particulièrement à la charnière du collège et du lycée, en lien avec la recherche PELAS¹, dans la confrontation entre ressources et questionnements des enseignants et études de chercheurs engagés dans cette voie.

En effet, après la diffusion des travaux des théoriciens de la réception, de la lecture et de la lecture littéraire, la prise en compte du rôle du lecteur dans la construction du sens amène, au début du XXe siècle (Tauveron, 2002), à un changement de paradigme dans la didactique de la littérature, acté notamment par le colloque « Sujets-Lecteurs et enseignement de la littérature », organisé en 2004 par Annie Rouxel et Gérard Langlade. L'accent y est mis sur le lecteur réel ou empirique – et non plus seulement Implicite ou Modèle- et sur les tensions que posent sa prise en compte et sa formation dans l'institution scolaire.

Nous reprenons à notre tour, pour le prolonger et l'approfondir, le questionnement inauguré dès lors sur les tensions générées dans les pratiques enseignantes par cette prise en compte du sujet-lecteur :

« Comment concilier, voire articuler, ces deux volets apparemment antagonistes d'une même ambition didactique : la liberté nécessaire, mais par nature difficilement contrôlable, du lecteur empirique, qui plus est apprenti lecteur, et le respect contraignant, mais tout aussi nécessaire, des codes herméneutiques fixés par les œuvres singulières et la littérature dans son ensemble en tant que monuments langagiers ? »² (Rouxel et Langlade, 2004 : 14).

Pour cette troisième journée, nous poursuivons la réflexion amorcée en avril 2017 et en mai 2018 selon les perspectives suivantes :

- la place des outils numériques dans l'approche de la littérature pour la prise en compte du sujet lecteur,
- en lien avec elle, la place de l'écriture créative dans l'appropriation des textes.

Nous situons notre questionnement dans le contexte des évolutions des programmes (instructions officielles de 2015, circulaires de 2018 et 2019 pour l'école et le collège et instructions officielles de 2019 pour le lycée).

Coordination : Isabelle de Peretti, isabelle.de-peretti@espe-lnf.fr

1 La Recherche PELAS : Pratiques effectives d'enseignement de la littérature dans le secondaire à la charnière collège/lycée, dans laquelle une équipe d'enseignants du Nord/Pas de Calais est engagée, vise à cerner les pratiques réelles d'approche analytique de la littérature, en troisième et en seconde.

2 Annie Rouxel et Gérard Langlade, Avant-Propos dans A. Rouxel et G. Langlade (dir.), *Le sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, PUR, 2004, p. 14.

**Approches analytiques de la littérature et prise en compte du sujet lecteur :
Quelles places, quels usages pour le numérique ? Au service de quels
apprentissages ?**

Programme

13h30-14h **Isabelle De Peretti**, PU, INSPE Lille et *Textes et Cultures*,
Université d'Artois.

Présentation. La problématique du sujet lecteur et les pratiques d'enseignement.

« Quel rôle et quelle(s) place(s) pour la culture et les outils
numériques dans l'approche de la littérature, dans la prise en
compte du sujet lecteur ? »

14h-14h45 **Magali Brunel**, MCF-HDR, INSPE Nice, *LITT&ARTS*
Université de Grenoble Alpes et *LINE* Université de Nice-Sophia
Antipolis (en visio conférence).

« Commencer par le corrigé sur internet ou comment inverser
la démarche d'analyse des textes littéraires, les résultats d'une
expérimentation. »

14h45-15h30 **Pierre Moinard**, MCF, INSPE Poitiers et *FoReLLIS*,
Université de Poitiers.

« Utiliser des blogs et des forums pour les approches analytiques
de textes littéraires au lycée, entre la tentation du contrôle et la
tentative de renouvellement. »

15h30-15h45 Pause

15h45-16h30 **Anne-Marie Petitjean**, MCF, Université de Cergy,
Agora.

« La littérature vue de l'intérieur : la posture d'auteur envisagée
via le numérique. Enrichissements et bouleversements dans la
classe de littérature (approche théorique et résultats de deux
expérimentations en lycée). »

16h30-17h15 Lire, écrire avec le numérique au collège et au lycée,
propositions, discussions. Bilan et perspectives pour la formation
initiale et continue.



**Pour se rendre à l'Université d'Artois
depuis la gare**

